



Zalig Kerstmis

KERSTMIS 2012

Sjef Hutschemakers,
de maker van het omslag
van KRO Magazine



KUNSTENAAR SJEF HUTSCHEMAKERS

'De Heiland is geboren'

Het schilderij op de omslag van dit kerstnummer is gemaakt door Sjef Hutschemakers (81). Aan KRO Magazine vertelt de kunstenaar over zijn inspiratie, die diepreligieuze wortels heeft. Tekst: Willem Oosterbeek

'Het geschiedde na een Mariabedevoert in Medjugorje, in Kroatië, in 1993. Daar is iets heel bijzonders gebeurd, waardoor mijn leven meer perspectief kreeg. Als je in Medjugorje bent, is het alsof je Haar aanwezigheid voelt. Alsof Onze Lieve Vrouwe je omarmt met haar liefde en warmte.' Aan het woord is Sjef Hutschemakers, de maker van het schilderij dat deze KRO Magazine siert. Niet alleen in zijn leven, maar ook aan wat hij maakt is te zien dat hij een religieus geïnspireerd mens is. De 81-jarige Hutschemakers woont en werkt in Zuid-Limburg, het land waar zijn wortels liggen. Als kind werd hij al vroeg ingeschakeld in het boerenbedrijf. Maar boer werd hij niet: na een opleiding aan de kunstacademie in Maastricht ging hij aan de slag als schilder, etser en glaskunstenaar. Hutschemakers noemt zichzelf expressionist en vond zijn leermeesters in de Vlaamse schilders Constant Permeke en Gustaaf De Smet. Nog altijd echter laat hij zich inspireren door zijn vader en zijn moeder. 'Ik heb heel vaak de vergankelijkheid geschilderd die verwijst naar nieuwe geboorte. Dan spreek ik over mijn vader,

over het aarde, de boerderij, over doodgaan en opnieuw geboren worden. Als ik over mijn moeder spreek, gaat het meer over het spirituele geloof.'

Ook in zijn kleurgebruik speelt dat een rol. Blauw en lilakleuren zijn bepalend in zijn mystieke werk, en als hij de vergankelijkheid schildert, komt Hutschemakers al snel uit bij aardkleuren. 'Toch lijken beide inspiratiebronnen ook op elkaar, omdat ze uit geloof zijn geboren en ik in beide de schepping ervaar.'

Omdat vergankelijkheid een leitmotiv is in zijn werk, bekent Hutschemakers dat Pasen belangrijker voor hem is dan Kerst. 'Maar het zijn allebei feesten die bijzonder voor me zijn. Kerst barst van de sfeer. Daar kun je blij van worden: de Heiland is geboren.' Het schilderij dat de omslag van KRO Magazine siert, verbeeldt volgens de kunstenaar de innige verbondenheid van de moeder en de vader met het kind. 'Het licht dat op ze valt, is religieus licht. Het is niet het tastbare licht dat wij hier kennen. Ik noem dat bovennatuurlijk licht. Het Licht komt in de wereld.'